KONZERT

OUVERTURE SPIRITUELLE Miserere

WIENER PHILHARMONIKER

ORCHESTER ZU GAST

KIRCHENKONZERT

Hommage à GYÖRGY KURTÁG

Visions de MESSIAEN

KAMMERKONZERTE

Porträt FRANCESCA VERUNELLI

SOLIST·INNENKONZERTE

KLEINE NACHTMUSIKEN

CANTO LIRICO & LIEDERABENDE

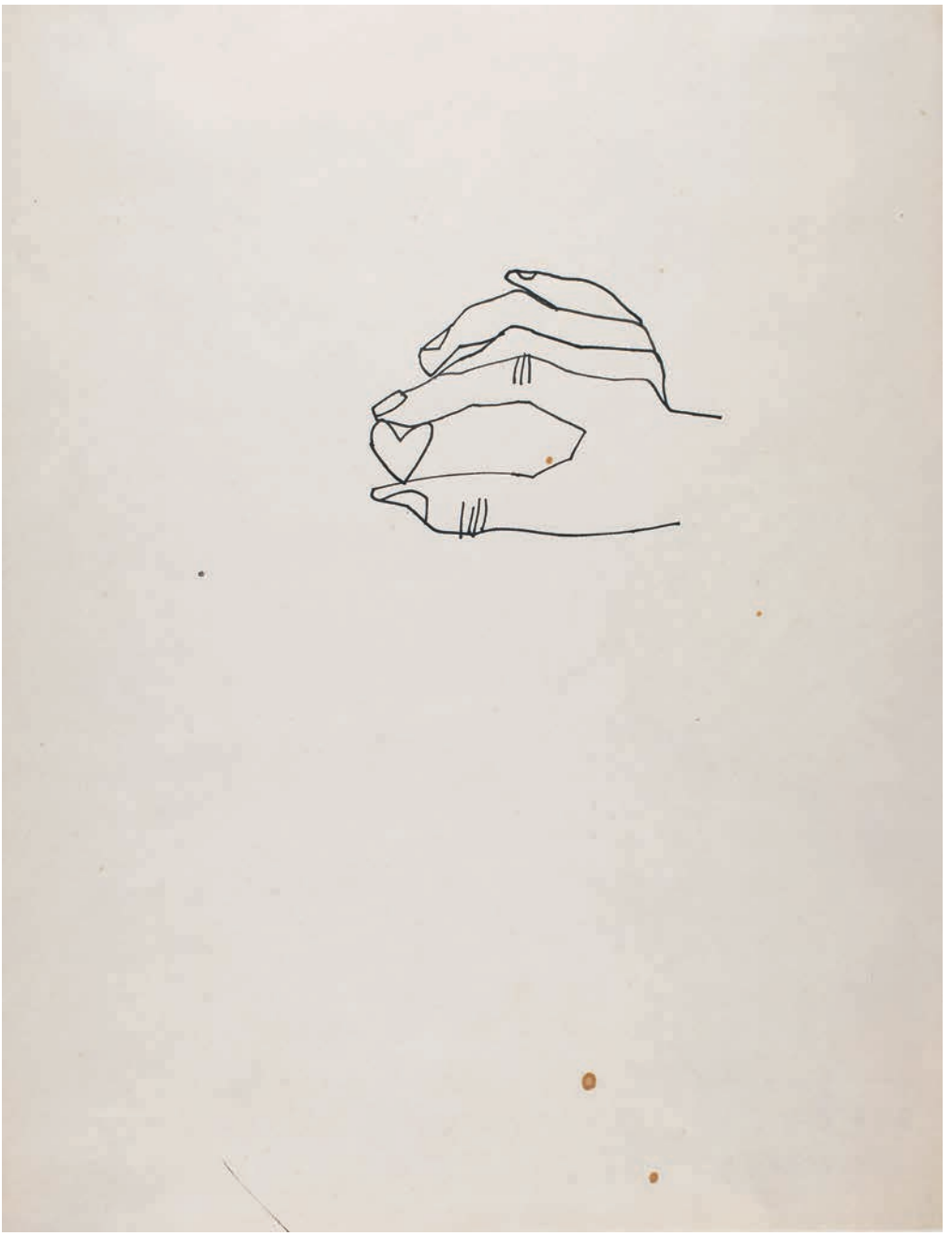
MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER

CAMERATA SALZBURG

HERBERT VON KARAJAN
YOUNG CONDUCTORS AWARD

YOUNG SINGERS PROJECT

SONDERKONZERTE



Andy Warhol, *Hand with Heart*, 1950s, ink on bond paper (27.9 x 21.6 cm; 1998.1.2043)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Bildrecht Wien, 2025

OUVERTURE SPIRITUELLE
Miserere

„Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam" – „Gott, sei mir gnädig nach deiner Huld" (Ps 51,3): So beginnt der vierte der sieben Bußpsalmen. Und weiter heißt es: „tilge meine Frevel nach deinem reichen Erbarmen! Wasch meine Schuld von mir ab". Keinem Geringeren als König David – dem glorreichen Bezwinger Goliaths und gesalbten König Israels – wird dieses Bußgebet zugeschrieben. Jedoch ist David auch ein Ehebrecher, der seine Macht missbrauchte, um den Gatten der Geliebten an die Front und damit in den Tod zu beordern. Wenn selbst das gekrönte Haupt des auserwählten Volkes so schwer gefehlt hat und Buße tun muss, so die theologische Botschaft, wie sehr müssen dann erst wir die Gnade Gottes erflehen? Das Miserere hat sich durch seine grundlegend menschliche Bitte um Vergebung unserer Schuld in die katholische Liturgie eingeschrieben, besonders ausführlich und intensiv am Schluss der Tenebrae, der Finstermetten am Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag. Als Erbarmensruf, dass Gott sich angesichts der Sünde und des Leids den Menschen barmherzig und liebend zuwende, ist das Miserere auch im Gloria und Agnus Dei des lateinischen Ordinariums präsent, etwa in Bachs h-Moll-Messe. Es ist ein Stoßgebet, das in den dunkelsten Stunden gen Himmel gesendet wird.

Vom rund 520 Jahre alten, fünfstimmigen Miserere des Josquin Desprez, einer der frühesten und berühmtesten Vertonungen des Textes, bis zu Werken des 20. und 21. Jahrhunderts, geschaffen etwa von Arvo Pärt und Klaus Huber, lauscht die Ouverture spirituelle auf die Stimmen der Büßenden. Nicht fehlen darf dabei auch Gregorio Allegris berühmtes doppelchöriges Miserere: Einst stand Exkommunikation auf Kopieren des im Vatikan wohlgehüteten Notentexts – der 14-jährige Mozart schrieb es der Legende nach aus dem Gedächtnis nieder.

Über das Individuum hinausgehende gemeinsame Schuld ist in das Miserere ebenfalls eingeschlossen, etwa die irreversible Ausbeutung der Natur durch die Menschheit, die Patricia Kopatchinskaja zum Thema macht. Oder ein moralisches Konstrukt, das ins Unmenschliche kippt – wie im Beispiel des einst für seine Homosexualität verurteilten Oscar Wilde.

Walter Weidringer

'Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam' – 'Have mercy on me, o God, in your great goodness'. These words open Psalm 51, the fourth of the seven penitential psalms. The text goes on: 'According to the abundance of your compassion blot out my offences. Wash me thoroughly from my wickedness.' This prayer of repentance is attributed to none other than King David – the triumphant slayer of Goliath and the anointed king of Israel. Yet David was also an adulterer who abused his power, sending the husband of his beloved to the front lines – where death was all but certain. If even the crowned head of God's chosen people could sin so gravely and be called to repentance – so goes the theological message – how much more should we plead with God for his grace?

With its deeply human plea for the forgiveness of our sins, the *Miserere* has woven itself into the fabric of the Catholic liturgy. It finds its fullest expression at the end of the Tenebrae, the 'dark matins' of Holy Thursday, Good Friday and Holy Saturday. As a cry for mercy, calling on God to turn toward humanity with compassion and love in the face of sin and suffering, the *Miserere* naturally carries over into the liturgy. For this reason, it also appears in the Gloria and Agnus Dei of the Latin Mass Ordinary, as in Bach's Mass in B minor. It remains a prayer thrust heavenward in the darkest hours of the soul and the world alike.

From Josquin Desprez's roughly 520-year-old five-part *Miserere* up to 20th- and 21st-century works by composers such as Arvo Pärt and Klaus Huber, the Ouverture spirituelle listens closely to the voices of the penitent. Naturally, Gregorio Allegri's famous double-choir *Miserere* is not overlooked: at one time, copying the carefully guarded score in the Vatican was forbidden on pain of excommunication. Yet, according to legend, the 14-year-old Mozart transcribed it entirely from memory.

The *Miserere* also encompasses guilt that extends beyond the individual – whether it be humanity's irreversible exploitation of the natural world, a theme explored by Patricia Kopatchinskaja, or moral systems that verge on cruelty, as in the case of Oscar Wilde, once condemned for his homosexuality.

Translation: Sebastian Smallshaw

We thank John Studzinski for his support.

OUVERTURE SPIRITUELLE

Miserere

Hommage à KURTÁG

György Kurtág Lieder der Schwermut und der Trauer für gemischten Chor und Instrumente op. 18

Arvo Pärt Miserere für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

Utopia
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 17. Juli, 20:30 Uhr
SA 18. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

h-Moll-Messe

Johann Sebastian Bach Messe h-Moll für Soli, Chor, Orchester und Orgel BWV 232

Perrine Devillers, Sophia Faltas, Kristen Witmer Sopran
Victoria Cassano, William Shelton Alt
Raffaele Giordani, Jonathan Hanley Tenor
Sebastian Myrus, Felix Schwandtke Bass

Vox Luminis
Lionel Meunier Musikalische Leitung

SO 19. Juli, 11:00 Uhr
MO 20. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Les Adieux

Camerata

Ludwig van Beethoven	Erster bis vierter Satz aus der Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 – „Pastorale“
	Zweiter Satz aus der Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 – „Eroica“
Robert Schumann	Thema aus den *Geistervariationen* Es-Dur
	Zweiter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester d-Moll
Dmitri Schostakowitsch	Dritter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77 Bearbeitung von Patricia Kopatchinskaja
Luigi Nono	Auszüge aus *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* für Tonband
Abraham Cupeiro	Cornu de Pompeii Improvisation

Abraham Cupeiro Karnyx
Lani Tran-Duc Ausstattung
Tabea Rothfuchs, Ruth Stofer Video
Markus Güdel Licht und Technische Leitung
Katharina Pelosi Sound
Camerata Salzburg
Patricia Kopatchinskaja Konzept, Violine und Leitung

„Die Welt hat sich verändert: Die Natur ist nicht mehr so idyllisch und intakt, wie sie zu Beethovens Zeiten war. Was wir der Natur angetan haben, ist irreversibel“, sagt Patricia Kopatchinskaja über ihr Projekt *Les Adieux*. Von Beethovens *Pastorale* ausgehend nehmen die Musiker·innen mit Werken von Schumann, Schostakowitsch und Nono sowie mit den Klängen eines prähistorischen Instruments Abschied von einer, zumindest in der Vorstellung, heilen Welt.

‘The world has changed: nature is no longer as idyllic and intact as it was in Beethoven’s time. What we have done to it cannot be undone,’ says Patricia Kopatchinskaja about her project *Les Adieux*. Taking Beethoven’s *Pastoral Symphony* as their starting point, the musicians bid farewell – with works by Schumann, Shostakovich and Nono, as well as the sounds of a prehistoric instrument – to a world that, if only in our imaginations, once seemed whole.

SO 19. Juli, 19:00 Uhr
Haus für Mozart

De Profundis

Schauspiel

Oscar Wilde De Profundis
In einer Bearbeitung von Oliver Reese
Aus dem Englischen von Mirko Bonné

Oliver Reese Regie
Hansjörg Hartung Bühne
Elina Schnizler Kostüme
Jörg Gollasch Musik
Steffen Heinke Licht
Johannes Nölting Dramaturgie

Mit
Jens Harzer

MO 20. Juli, 19:30 Uhr
Landestheater

siehe Seite 40

Miserere hominibus

Cristóbal de Morales Aus *Lamentationes*
Zain · Aleph · Phe

Klaus Huber Miserere hominibus… für sieben Solostimmen und sieben Instrumente

Cantando Admont
PHACE
Cordula Bürgi Dirigentin

DI 21. Juli, 20:00 Uhr
Kollegienkirche

Via crucis

Heinrich Ignaz Franz Biber Sonata X für Violine und Basso continuo g-Moll
aus den *Rosenkranzsonaten* – „Die Kreuzigung"

Franz Liszt Via crucis – Les 14 Stations de la Croix
für Solostimmen, Chor und Klavier S 53

Heinrich Ignaz Franz Biber Sonata XI für Violine und Basso continuo G-Dur
aus den *Rosenkranzsonaten* – „Die Auferstehung"

Amandine Beyer Violine
Francesco Piemontesi Klavier
Vox Luminis
Lionel Meunier Musikalische Leitung

DI 21. Juli, 22:30 Uhr · Kollegienkirche

Anrufung

Gregorio Allegri Miserere mei Deus – Motette für neun Stimmen
in zwei Chören

Giacomo Carissimi Damnatorum Lamentatio – Motette für drei Stimmen
mit Sinfonia

Marc-Antoine Charpentier De profundis für Soli, Chor und Orchester H 189

Antonio Vivaldi Magnificat g-Moll für Soli, Chor und Streicher

Wolfgang A. Mozart Miserere für Alt, Tenor, Bass und Orgel KV 85

La Capella Reial de Catalunya
Le Concert des Nations
Jordi Savall Dirigent

MI 22. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

Passion

Oper

Pascal Dusapin Passion – Oper auf ein Libretto von
Pascal Dusapin und Rita de Letteriis
Konzertante Aufführung

Sarah Aristidou Lei · **Georg Nigl** Lui
Schola Heidelberg Gli altri
Ekkehard Windrich Einstudierung Vokalensemble
Thierry Coduys Klangregie
Ensemble Modern
Franck Ollu Dirigent

DO 23. Juli, 20:30 Uhr · Kollegienkirche

siehe Seite 26

Infelix ego

Tigran Mansurian Agnus Dei für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier
William Byrd Infelix ego für sechs Stimmen
Luboš Fišer Crux für Violine, Pauken und Glocken
Josquin Desprez Miserere mei Deus für fünf Stimmen
Galina Ustwolskaja Komposition Nr. 1 „Dona nobis pacem“ für Piccoloflöte, Tuba und Klavier

Patricia Kopatchinskaja Violine
Cantando Admont
Cordula Bürgi Einstudierung Vokalensemble
Klangforum Wien

FR 24. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

Auferstehung

WPH

Gustav Mahler Symphonie Nr. 2 c-Moll – „Auferstehung“

Ying Fang Sopran
Nadezhda Karyazina Alt
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

SA 25. Juli, 20:30 Uhr
MO 27. Juli, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

WPH Wiener Philharmoniker

WIENER PHILHARMONIKER

Gustavo Dudamel

Os

Gustav Mahler Symphonie Nr. 2 c-Moll – „Auferstehung“

Ying Fang Sopran
Nadezhda Karyazina Alt
Wiener Singverein
Johannes Prinz Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Gustavo Dudamel Dirigent

SA 25. Juli, 20:30 Uhr
MO 27. Juli, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Tugan Sokhiev

Maurice Ravel Konzert für Klavier und Orchester G-Dur
Claude Debussy La Mer – Trois esquisses symphoniques
Sergej Prokofjew Suite aus dem Ballett *Romeo und Julia* op. 64
Zusammenstellung von Tugan Sokhiev

Lang Lang Klavier
Wiener Philharmoniker
Tugan Sokhiev Dirigent

SA 8. August, 11:00 Uhr
SO 9. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Os Ouverture spirituelle

Riccardo Muti

Giuseppe Verdi Messa da Requiem für vier Solostimmen, Chor und Orchester

Iwona Sobotka Sopran · **Marianne Crebassa** Alt
Michael Spyres Tenor · **Maharram Huseynov** Bass
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Ernst Raffelsberger Choreinstudierung
Wiener Philharmoniker
Riccardo Muti Dirigent

SA 15. August, 11:00 Uhr
SO 16. August, 21:00 Uhr
DI 18. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Christian Thielemann

Johannes Brahms Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
Symphonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Augustin Hadelich Violine
Wiener Philharmoniker
Christian Thielemann Dirigent

SA 22. August, 11:00 Uhr
SO 23. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Andris Nelsons

Sergej Rachmaninow Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-Moll op. 30

Richard Strauss Don Juan – Tondichtung nach Nikolaus Lenau
für großes Orchester op. 20
Till Eulenspiegels lustige Streiche – Nach alter Schelmenweise
in Rondeauform für großes Orchester gesetzt op. 28

Daniil Trifonov Klavier
Wiener Philharmoniker
Andris Nelsons Dirigent

SA 29. August, 11:00 Uhr
SO 30. August, 11:00 Uhr
Großes Festspielhaus

ORCHESTER ZU GAST

Le Concert d'Astrée

Joseph Haydn Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze
für Orchester Hob. XX/1:A

Giovanni Battista Pergolesi Stabat mater für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

Julia Lezhneva Sopran
Carlo Vistoli Countertenor
Le Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm Dirigentin

DO 6. August, 19:30 Uhr · Felsenreitschule

Budapest Festival Orchestra

Hommage à KURTÁG

Franz Schubert Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759 – „Unvollendete"

György Kurtág Movement für Viola und Orchester

Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur

Lawrence Power Viola
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer Dirigent

SA 8. August, 20:30 Uhr · Felsenreitschule

ORF Radio-Symphonieorchester Wien

Supported by Rolex

Preisträgerkonzert des Herbert von Karajan Young Conductors Award

Bernd Alois Zimmermann Stille und Umkehr – Orchesterskizzen

Richard Strauss Malven
Bearbeitung für Sopran und Orchester von Wolfgang Rihm

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester

Peter I. Tschaikowski Manfred – Symphonie in vier Bildern
nach Lord Byron h-Moll op. 58

Hanna-Elisabeth Müller Sopran
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Christian Blex Dirigent

MO 17. August, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

Utopia

Hommage à KURTÁG

György Kurtág Grabstein für Stephan für Gitarre und Instrumentengruppen op. 15c
Alban Berg Konzert für Violine und Orchester – „Dem Andenken eines Engels“
Johannes Brahms Ein deutsches Requiem für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester op. 45

Iveta Simonyan Sopran
Matthias Winckhler Bariton
Elliot Simpson Gitarre
Vilde Frang Violine
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Utopia
Teodor Currentzis Dirigent

MI 19. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Gustav Mahler Jugendorchester

Béla Bartók Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta Sz 106
Anton Bruckner Symphonie Nr. 4 Es-Dur WAB 104 – „Romantische“

Gustav Mahler Jugendorchester
Philippe Jordan Dirigent

SA 22. August, 20:00 Uhr
Felsenreitschule

Berliner Philharmoniker 1

Edward Elgar Variations on an Original Theme op. 36 – „Enigma-Variationen“
Peter I. Tschaikowski Symphonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

SO 23. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Berliner Philharmoniker 2

Ludwig van Beethoven Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 c-Moll op. 37
Alexander Skrjabin Symphonie Nr. 3 c-Moll op. 43 – „Le Divin Poème"

Leif Ove Andsnes Klavier
Berliner Philharmoniker
Kirill Petrenko Dirigent

MO 24. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Pittsburgh Symphony Orchestra

Erwin Schulhoff Fünf Stücke für Streichquartett
Bearbeitung für Orchester von Manfred Honeck und Tomáš Ille
Sergej Rachmaninow Rhapsodie über ein Thema von Paganini
für Klavier und Orchester op. 43
Dmitri Schostakowitsch Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

Alexandre Kantorow Klavier
Pittsburgh Symphony Orchestra
Manfred Honeck Dirigent

DO 27. August, 20:30 Uhr
Großes Festspielhaus

KIRCHENKONZERT

c-Moll-Messe

Camerata

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Serena Sáenz Sopran
Agnes Kovacs, Bobbie Blommesteijn Sopran
Jakob Pilgram Tenor · **Daniel Ochoa** Bariton
Balthasar-Neumann-Chor
Camerata Salzburg
Thomas Hengelbrock Dirigent

DI 11. August, 20:00 Uhr
MI 12. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

Andy Warhol, *Piano Keys*, 1950s, ink and Dr. Martin's Aniline dye on Strathmore paper (42.9 x 28.9 cm; 1998.1.1110)
The Andy Warhol Museum, Pittsburgh; Founding Collection, Contribution The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Bildrecht Wien, 2025

Hommage à GYÖRGY KURTÁG

„Meine Muttersprache ist Bartók, und Bartóks Muttersprache war Beethoven": So benannte György Kurtág seine musikalischen Wurzeln. Man darf wohl Anton Webern als weitere Leitfigur dazurechnen, als Vorbild für die konzentrierte Verknappung, die Kurtág in seinen Werken erreicht. Kaum ein Komponist kann sich derart offen und zugleich verständlich auf solche Größen beziehen und muss dennoch nicht fürchten, neben ihnen zu verblassen: Der ungemein selbstkritische György Kurtág horcht in Seelenregungen hinein, übersetzt sie mit der Präzision eines Miniaturenmalers in Gebärden und Klänge, verleiht ihnen Kontur und Farbe. Das macht ihn zu einem ebenso hoch verehrten wie auch anspruchsvollen Lehrer: Denn jede noch so kleine Note muss mit Herzblut erfüllt werden. Bei aller intellektuellen Schärfe, bei Kurtágs Mitgefühl und seinem Humor, seiner Wehmut und seinem Schmerz vibriert selbst in nur hingetupften Tönen stets auch eine urwüchsige Musizierlust, eine Mitteilungsfreude, die uns Musik tatsächlich als Sprache empfinden lässt.
Vor 100 Jahren, 1926 in Lugoj (ungarisch *Lugos*) geboren, also offiziell in Rumänien, de facto aber in der Vielvölkerregion des Banats mit seinen ungarischen, deutschen und russischen Minderheiten, hatte Kurtág als Gymnasiast in Timişoara (ungarisch *Temesvár*) die Musik entdeckt: *Als ob jemand käme* betitelte er ein frühes Klavierstück. Der Maturant schlug sich 1945 nach Budapest durch, in der Hoffnung, Béla Bartók werde in die Heimat zurückkehren und unterrichten – vergeblich, denn Bartók verstarb noch im selben Jahr in New York. 1956 dann, im Zuge des ungarischen Volksaufstandes gegen die kommunistische Diktatur, erlitt er einen weiteren Rückschlag: Im Gegensatz zu seinem Freund György Ligeti, der Ungarn verließ, blieb Kurtág die Ausreise nach Österreich verwehrt. Nach schwerer psychischer Krise während eines Paris-Aufenthalts begann er Ende der 1950er-Jahre von Grund auf neu zu komponieren, kehrte nach Budapest zurück – und entwickelte sich hinter dem Eisernen Vorhang zu einem der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit. Erst spät, in den 1980er-Jahren, wurde der Westen auf ihn aufmerksam. Heute begeistern die Mikrokosmen dieses Meisters der erfühlt-erfüllten Geste, des vollendeten Fragments und der hellsichtig-melancholischen Erinnerung Menschen in aller Welt.

'My mother tongue is Bartók, and Bartók's mother tongue was Beethoven.' This is how György Kurtág once described his musical roots. A no less important guiding figure was arguably Anton Webern, who served as a model for the concentrated economy of expression that Kurtág achieves in his works. Few composers can draw on these giants so openly and with such natural clarity, yet not risk being eclipsed by them. The deeply self-critical and exacting György Kurtág homes in on the most delicate shades of feeling and transforms them into gestures and sounds with the precision of a miniature painter, giving them vivid form and colour. This meticulousness also makes him a revered – and demanding – teacher: every note, no matter how small, must be imbued with heart and soul. But for all his intellect and inwardness – his compassion, humour, melancholy and pain – there remains, even in the smallest cluster of notes, an essential and uninhibited joy in making music: a simple urge to share that makes it speak to us like a language of everyday life.
György Kurtág was born in 1926 in Lugoj (Hungarian: Lugos), in Romania's Banat region, a culturally diverse area home to Hungarian, German and Russian ethnic groups. He discovered music as a schoolboy in Timişoara (Hungarian: Temesvár), and gave one of his early piano pieces the title *As If Someone Were Coming*. In 1945, the young high-school graduate made his way to Budapest, hoping that Béla Bartók would return to his homeland and teach – in vain, as Bartók passed away that same year in New York. A decade later, during the 1956 uprising against Hungary's Communist regime, he faced another cruel setback: unlike his friend György Ligeti, who managed to escape Hungary, Kurtág and his small family were unable to emigrate to Austria. Following a period of severe psychological crisis during a stay in Paris, he began composing in an entirely new way at the end of the 1950s and returned to Budapest. Behind the Iron Curtain, he emerged as one of the most significant composers of his generation, though it was not until the 1980s that the West finally took notice. Today, Kurtág's miniature sound worlds – full of deeply felt gestures, perfectly realized fragments and poignantly vivid memories – captivate audiences around the world.

Walter Weidringer · Translation: Sebastian Smallshaw

Hommage à GYÖRGY KURTÁG

1 Miserere

Os

György Kurtág Lieder der Schwermut und der Trauer für gemischten Chor und Instrumente op. 18

Arvo Pärt Miserere für Soli, gemischten Chor, Ensemble und Orgel

Utopia
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Teodor Currentzis Dirigent

FR 17. Juli, 20:30 Uhr
SA 18. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

2 For Samuel Beckett

György Kurtág Samuel Beckett: What Is the Word für Altstimme (Rezitation), Vokalensemble und Instrumentengruppen op. 30b

Morton Feldman For Samuel Beckett für 23 Spieler

Dalia Schaechter Rezitation
Cantando Admont Vokalensemble
Cordula Bürgi Einstudierung Vokalensemble
Klangforum Wien
Matthias Pintscher Dirigent

DO 30. Juli, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

3 Face to Face

SK

György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
Franz Schubert Ländler und Walzer (Auswahl)
Wolfgang A. Mozart Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616
Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Anton Webern Variationen für Klavier op. 27

Pierre-Laurent Aimard Klavier, Celesta, Disklavier u.a.

FR 31. Juli, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4 Omaggio

Gérard Grisey Stèle für zwei Schlagzeuger
Luigi Nono Omaggio a György Kurtág für Alt, Flöte, Klarinette, Basstuba und Live-Elektronik
György Kurtág Vier Gedichte von Anna Achmatowa für Sopran und Kammerensemble op. 41
…quasi una fantasia… für Klavier und Instrumentengruppen op. 27/1
Botschaften des verstorbenen Fräuleins R.V. Trussowa für Sopran und Kammerensemble op. 17
Grabstein für Stephan für Gitarre und Instrumentengruppen op. 15c

Anna Prohaska Sopran
Noa Frenkel Alt
Jürgen Ruck Gitarre
Johannes Piirto Klavier
Florian Bogner Klangregie
Klangforum Wien
Matthias Pintscher Dirigent

SA 1. August, 20:30 Uhr
Kollegienkirche

5

KK

György Kurtág Hommage à Jacob Obrecht für Streichquartett
Hommage à András Mihály – 12 Mikroludien für Streichquartett op. 13
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky für Streichquartett op. 28

Franz Schubert Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

Gringolts Quartet

DO 6. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6

OzG

Franz Schubert Symphonie Nr. 7 h-Moll D 759 – „Unvollendete“

György Kurtág Movement für Viola und Orchester

Gustav Mahler Symphonie Nr. 1 D-Dur

Lawrence Power Viola
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer Dirigent

SA 8. August, 20:30 Uhr
Felsenreitschule

7

OzG

György Kurtág Grabstein für Stephan für Gitarre und Instrumentengruppen op. 15c

Alban Berg Konzert für Violine und Orchester – „Dem Andenken eines Engels“

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem für Sopran, Bariton, gemischten Chor und Orchester op. 45

Iveta Simonyan Sopran · **Matthias Winckhler** Bariton
Elliot Simpson Gitarre · **Vilde Frang** Violine
Vitaly Polonsky Choreinstudierung
Utopia
Teodor Currentzis Dirigent

MI 19. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

8

KK

Johannes Brahms Trio für Violine, Horn und Klavier Es-Dur op. 40
György Kurtág Hommage à R. Sch. für Klarinette, Viola und Klavier op. 15d
Robert Schumann Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132
György Ligeti Trio für Violine, Horn und Klavier

Noah Bendix-Balgley Violine
Tabea Zimmermann Viola
Daniel Ottensamer Klarinette
Stefan Dohr Horn
Kirill Gerstein Klavier

SA 22. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

9

KK

Béla Bartók Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Klavier Sz 89
György Kurtág Zeichen, Spiele und Botschaften
Tre pezzi für Violine und Klavier op. 14e
Béla Bartók 44 Duos für zwei Violinen Sz 98 (Auswahl)
György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
György Ligeti Ballade und Tanz für zwei Violinen
Béla Bartók Contrasts für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111
Wolfgang A. Mozart Klarinettenquintett A-Dur KV 581 – „Stadler-Quintett"

Patricia Kopatchinskaja Violine
Jonian Ilias Kadesha Violine
Lawrence Power Viola
Sol Gabetta Violoncello
Reto Bieri Klarinette
Olga Pashchenko Klavier

DI 25. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Visions de MESSIAEN

Catalogue d'oiseaux

Olivier Messiaen Aus *Catalogue d'oiseaux – Chants d'oiseaux des provinces de France*

Le Traquet stapazin · Le Loriot · Le Merle bleu ·
Le Courlis cendré · La Chouette hulotte · L'Alouette lulu

Pierre-Laurent Aimard Klavier

SO 2. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Méditations

Olivier Messiaen Apparition de l'Église éternelle

„Alléluias sereins d'une âme qui désire le Ciel"
aus *L'Ascension – Quatre Méditations symphoniques*

„Le Verbe" aus *La Nativité du Seigneur – Neuf Méditations*

„Joie et Clarté des Corps glorieux" aus *Les Corps glorieux – Sept Visions brèves de la vie des réssuscités*

„Les Mains de l'abîme" aus *Livre d'orgue – Sept Pièces*

Verset pour la fête de la Dédicace

„Prière après la communion" aus *Livre du Saint Sacrement*

„Dieu parmi nous" aus *La Nativité du Seigneur – Neuf Méditations*

Olivier Latry Orgel

FR 7. August, 22:00 Uhr
Franziskanerkirche

Visions de l'Amen

Olivier Messiaen Visions de l'Amen für zwei Klaviere

Igor Levit Klavier
Markus Hinterhäuser Klavier

DI 11. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Quatuor pour la fin du temps KK

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

Renaud Capuçon Violine
Pascal Moragues Klarinette
Kian Soltani Violoncello
Hélène Mercier Klavier

DO 20. August, 22:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

KK Kammerkonzert

KAMMERKONZERTE

1

Arvo Pärt Cantus in Memory of Benjamin Britten
für Streichorchester und eine Glocke

Benjamin Britten Serenade für Tenor, Horn und Streichorchester op. 31

Richard Wagner Vorspiel zu *Tristan und Isolde* WWV 90
Bearbeitung für Streichsextett von Sebastian Gürtler

Richard Strauss Metamorphosen – Studie für 23 Solostreicher
Bearbeitung für Streichseptett von Rudolf Leopold

Julian Prégardien Tenor
Mitglieder der Wiener Philharmoniker

MO 3. August, 20:30 Uhr · Haus für Mozart

2

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier und Violine Nr. 2 A-Dur op. 12/2

Johannes Brahms Sonate für Violine und Klavier Nr. 1 G-Dur op. 78

Franz Schubert Trio für Violine, Violoncello und Klavier Es-Dur D 929

Janine Jansen Violine
Daniel Blendulf Violoncello
Denis Kozhukhin Klavier

DI 4. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

3

Hommage à KURTÁG

György Kurtág Hommage à Jacob Obrecht für Streichquartett

Hommage à András Mihály – 12 Mikroludien
für Streichquartett op. 13

Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky
für Streichquartett op. 28

Franz Schubert Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

Gringolts Quartet

DO 6. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

4

Joseph Haydn Streichquartett D-Dur Hob. III:79
Benjamin Britten Streichquartett Nr. 2 C-Dur op. 36
Johannes Brahms Streichquartett a-Moll op. 51/2

Leonkoro Quartett

DO 20. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

5 Quatuor pour la fin du temps

Visions de MESSIAEN

Olivier Messiaen Quatuor pour la fin du temps für Violine, Klarinette, Violoncello und Klavier

Renaud Capuçon Violine
Pascal Moraguès Klarinette
Kian Soltani Violoncello
Hélène Mercier Klavier

DO 20. August, 22:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

6

Hommage à KURTÁG

Johannes Brahms Trio für Violine, Horn und Klavier Es-Dur op. 40
György Kurtág Hommage à R. Sch. für Klarinette, Viola und Klavier op. 15d
Robert Schumann Märchenerzählungen für Klarinette, Viola und Klavier op. 132
György Ligeti Trio für Violine, Horn und Klavier

Noah Bendix-Balgley Violine
Tabea Zimmermann Viola
Daniel Ottensamer Klarinette
Stefan Dohr Horn
Kirill Gerstein Klavier

SA 22. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

7 Hommage à KURTÁG

Béla Bartók Rhapsodie Nr. 2 für Violine und Klavier Sz 89
György Kurtág Zeichen, Spiele und Botschaften
Tre pezzi für Violine und Klavier op. 14e
Béla Bartók 44 Duos für zwei Violinen Sz 98 (Auswahl)
György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
György Ligeti Ballade und Tanz für zwei Violinen
Béla Bartók Contrasts für Violine, Klarinette und Klavier Sz 111
Wolfgang A. Mozart Klarinettenquintett A-Dur KV 581 – „Stadler-Quintett"

Patricia Kopatchinskaja Violine
Jonian Ilias Kadesha Violine
Lawrence Power Viola
Sol Gabetta Violoncello
Reto Bieri Klarinette
Olga Pashchenko Klavier

DI 25. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Porträt
FRANCESCA VERUNELLI

Für ihre Klangerforschung wurde Francesca Verunelli (*1979), die eine neue Reihe zeitgenössischer Komponist·innenporträts bei den Salzburger Festspielen eröffnet, mit bedeutenden Preisen ausgezeichnet, darunter der Silberne Löwe der Biennale di Venezia Musica 2010 und der Förderpreis Komposition der Ernst von Siemens Musikstiftung 2020. Nach dem Studium in Florenz und Rom sowie am Pariser IRCAM führten sie Residenzen nach Rom, Madrid und Marseille. Aus der intensiven künstlerischen Forschung zum Zusammenspiel von zeitgenössischer Kompositionspraxis, experimentellen Spielweisen und modernem Instrumentenbau entwickelte sich ihr philosophisch-theoretisches Interesse, inklusive Doktorat an der Université Paris Sciences et Lettres. Inzwischen unterrichtet sie an der Hochschule Luzern.
Francesca Verunelli erhielt zahlreiche Kompositionsaufträge, so etwa vom SWR Symphonieorchester, dem Klangforum Wien oder dem Orchestre Philharmonique de Radio France. Ihre erst kürzlich entstandene Komposition *La nuda voce* wurde 2025 bei den Donaueschinger Musiktagen und Wien Modern in zwei Teilen uraufgeführt. Die menschliche Stimme als ursprünglichstes Musikinstrument und deren Verhältnis zum Körper als Resonanzgeber sowie die Präsenz des Gesangs in der Abwesenheit der Stimme untersucht sie in weiteren Werken, darunter das Ensemblestück *Five Songs (Kafka's Sirens)* (2018) und *Songs and Voices* (2023). In *VicentinoOo* (2024) experimentiert Verunelli – der unser gewohntes, gleichstufig temperiertes Stimmsystem schon immer suspekt war – mit auf Renaissance-Vorbildern basierender Mikrotonalität. In ihren Kompositionen spielen die Auseinandersetzung mit der zeitlichen Dauer des Klangs und die künstlerische Organisation dieser Temporalität eine zentrale Rolle. „Komponieren heißt", so Verunelli, „Zeit zu schreiben. Musik ist die Schrift der Zeit."

Francesca Verunelli (b. 1979), who inaugurates a new series of contemporary composer portraits at the Salzburg Festival, has been widely recognized for her adventurous explorations of sound. Her many honours include the Silver Lion of the Venice Biennale Musica (2010) and the Composer's Prize from the Ernst von Siemens Music Foundation (2020). After studying in Florence and Rome as well as at IRCAM in Paris, she held artist residencies in Rome, Madrid and Marseille. Her fascination with how contemporary compositional practice, experimental performance techniques and modern instrument design overlap inspired a research focus that she later pursued to doctoral level at the Université Paris Sciences et Lettres. She now teaches at the Lucerne School of Music.
Francesca Verunelli has received numerous commissions from ensembles and orchestras including the SWR Symphony Orchestra, Klangforum Wien and the Orchestre Philharmonique de Radio France. Her recent composition *La nuda voce* premiered in two parts in 2025 at the Donaueschingen Festival and Wien Modern. Across other recent works such as *Five Songs (Kafka's Sirens)* (2018) and *Songs and Voices* (2023), Verunelli returns again and again to the human voice – the most primal of instruments – and explores its connection to the body as a resonating chamber, as well as the experience of vocality without the physical voice. In *VicentinoOo* (2024), Verunelli – long intrigued by alternatives to the conventional equal-tempered tuning system – experiments with microtonality inspired by Renaissance models. Her compositional approach is defined by a profound attention to the unfolding of sound in time and how this temporal dimension can be sculpted. As Verunelli puts it: 'To compose is to write time. Music is the script of time.'

Translation: Sebastian Smallshaw

1 Strana armonia d'amore

Giovanni Maria Trabaci	Toccata di durezze e ligature
Sigismondo d'India	Strana armonia d'amore … In ciò sol differenti
Hettore Della Marra	Misero che farò
Michelangelo Rossi	Per non mi dir ch'io moia
Scipione Lacorcia	Ahi, tu piangi, mia vita! … Mirami il volto pur
Carlo Gesualdo	Io pur respiro
Cipriano de Rore	Calami sonum ferentes (instrumentale Fassung)
Francesca Verunelli	VicentinoOo I–V
Nicola Vicentino	Musica prisca caput
	Madonna, il poco dolce
Cipriano de Rore	Calami sonum ferentes
Carlo Gesualdo	S'io non miro non moro
Pomponio Nenna	La mia doglia s'avanza (instrumentale Fassung)
	Ecco, o mia dolce pena
Luzzasco Luzzaschi	Quivi sospiri
Michelangelo Rossi	O miseria d'amante
Carlo Gesualdo	Moro, lasso, al mio duolo
Michelangelo Rossi	Moribondo mio pianto

Les Cris de Paris
Geoffroy Jourdain Dirigent

DI 11. August, 19:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

2 La nuda voce

Gérard Grisey	Anubis, Nout – Zwei Stücke für Kontrabassklarinette
	Talea für Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier
Francesca Verunelli	La nuda voce für Sopran, Mezzosopran und Ensemble

Johanna Vargas Sopran
Helēna Sorokina Mezzosopran
Hugo Queirós Kontrabassklarinette
Klangforum Wien
Emilio Pomàrico Dirigent

MI 12. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

SOLIST·INNENKONZERTE

Grigory Sokolov

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 4 Es-Dur op. 7
Sechs Bagatellen op. 126

Weitere Werke werden später bekannt gegeben.

Grigory Sokolov Klavier

DI 28. Juli, 21:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Face to Face – Pierre-Laurent Aimard

Hommage à KURTÁG

György Kurtág Játékok (Spiele) für Klavier solo (Auswahl)
Franz Schubert Ländler und Walzer (Auswahl)
Wolfgang A. Mozart Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616
Arnold Schönberg Sechs kleine Klavierstücke op. 19
Anton Webern Variationen für Klavier op. 27

Pierre-Laurent Aimard Klavier, Celesta, Disklavier u.a.

FR 31. Juli, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Evgeny Kissin

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 7 D-Dur op. 10/3
Frédéric Chopin Mazurka e-Moll op. 41/2 · Mazurka As-Dur op. 41/4
Mazurka c-Moll op. 56/3 · Mazurka H-Dur op. 63/1
Mazurka a-Moll – „À Émile Gaillard"
Robert Schumann Kreisleriana – Acht Fantasien op. 16
Franz Liszt Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-Moll

Evgeny Kissin Klavier

MI 5. August, 20:00 Uhr · Großes Festspielhaus

Arcadi Volodos

Frédéric Chopin Mazurka h-Moll op. 33/4
Mazurka e-Moll op. 41/2
Mazurka f-Moll op. 63/2
Prélude cis-Moll op. 45
Sonate für Klavier Nr. 2 b-Moll op. 35
Franz Schubert Sonate für Klavier B-Dur D 960

Arcadi Volodos Klavier

SO 9. August, 19:30 Uhr
Großes Festspielhaus

Alexander Malofeev

Franz Schubert Drei Klavierstücke D 946
Edvard Grieg Fra Holbergs tid (Aus Holbergs Zeit) op. 40
Jean Sibelius Cinq morceaux op. 75 – „Die Bäume"
Alexander Skrjabin Valse As-Dur op. 38
Arthur Vincent Lourié Cinq préludes fragiles op. 1
Sergej Rachmaninow Sonate für Klavier Nr. 2 b-Moll op. 36

Alexander Malofeev Klavier

MO 10. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

András Schiff

Werke von **Wolfgang A. Mozart** und **Johann Sebastian Bach**

András Schiff Klavier

DO 13. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Isabelle Faust · Kristian Bezuidenhout

Johann Sebastian Bach Sechs Sonaten für obligates Cembalo und Violine BWV 1014–1019
Nr. 1 h-Moll · Nr. 2 A-Dur · Nr. 3 E-Dur · Nr. 4 c-Moll · Nr. 5 f-Moll · Nr. 6 G-Dur

Isabelle Faust Violine
Kristian Bezuidenhout Cembalo

FR 14. August, 19:30 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Yuja Wang

Das Programm wird später bekannt gegeben.

Yuja Wang Klavier

FR 14. August, 21:00 Uhr
Großes Festspielhaus

Martha Argerich · Renaud Capuçon

Claude Debussy Sonate für Violine und Klavier g-Moll
Robert Schumann Sonate für Violine und Klavier Nr. 2 d-Moll op. 121
Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier und Violine Nr. 10 G-Dur op. 96

Renaud Capuçon Violine
Martha Argerich Klavier

FR 21. August, 19:30 Uhr
Haus für Mozart

Sol Gabetta · Kristian Bezuidenhout

Robert Schumann Fantasiestücke für Violoncello und Klavier op. 73

Felix Mendelssohn Lied ohne Worte E-Dur op. 19/1
Bearbeitung für Violoncello und Klavier

Lied ohne Worte g-Moll op. 19/6 –
„Venezianisches Gondellied"
Bearbeitung für Violoncello und Klavier

Lied ohne Worte für Violoncello und Klavier D-Dur op. 109

Johannes Brahms Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll op. 38

„Feldeinsamkeit" aus *Sechs Lieder für tiefere Stimme* op. 86/2
Bearbeitung für Violoncello und Klavier

„Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn"
aus *Fünf Lieder für tiefere Stimme* op. 105/1
Bearbeitung für Violoncello und Klavier

„Intermezzo" A-Dur aus *Sechs Klavierstücke* op. 118/2
Bearbeitung für Violoncello und Klavier

Felix Mendelssohn Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 58

Sol Gabetta Violoncello
Kristian Bezuidenhout Klavier

MI 26. August, 20:00 Uhr
Haus für Mozart

Igor Levit

Franz Schubert Sonate für Klavier c-Moll D 958

Frédéric Chopin Fantaisie f-Moll op. 49

Ludwig van Beethoven Sonate für Klavier Nr. 23 f-Moll op. 57 – „Appassionata"

Igor Levit Klavier

FR 28. August, 20:00 Uhr
Großes Festspielhaus

KLEINE NACHTMUSIKEN

Georg Nigl · Dörte Lyssewski · Alexander Gergelyfi

Georg Nigl Bariton · **Dörte Lyssewski** Rezitation · **Alexander Gergelyfi** Clavichord, Tafelklavier

1 · Zum Leiden bin ich auserkoren – Mozarts Clavichord

MI 29. Juli
SO 2. August

2 · To be or not to be – Ein Shakespeare-Abend

DO 30. Juli
MO 3. August

3 · Im Sommer war das Gras so tief – Ein François-Villon-Abend

FR 31. Juli
DI 4. August

jeweils 22:00 Uhr · Universität Salzburg – Edmundsburg

Georg Nigl und seine Künstlerfreund·innen laden jeweils 80 Gäste zu einer Serenade der besonderen Art.

Georg Nigl and his artist friends invite 80 guests to a special kind of serenade.

Die Mozart'sche Nachtmusik wird auf dem Original-Clavichord von Wolfgang A. Mozart musiziert. Die Salzburger Festspiele danken der Stiftung Mozarteum für die Nutzung dieses einzigartigen Instruments, das normalerweise in Mozarts Geburtshaus ausgestellt ist.

The Mozart *Nachtmusik* will be performed on Wolfgang A. Mozart's original clavichord. The Salzburg Festival thanks the Mozarteum Foundation for arranging the use of this unique instrument, which is normally exhibited in Mozart's birthplace.

CANTO LIRICO & LIEDERABENDE

Tenorissimo – Michael Spyres · il Pomo d'Oro

Georg Friedrich Händel	Arie des Bajazet „Empio, per farti guerra" aus der Oper *Tamerlano* HWV 18
	Arie des Septimius „Dread the fruits of Christian folly" aus dem Oratorium *Theodora* HWV 68
Antonio Vivaldi	Arie des Artabano „Cada pur sul capo audace" aus der Oper *Artabano, re de' Parti* RV 706b (701)
	Concerto für Streicher und Basso continuo g-Moll RV 156
Baldassare Galuppi	Arie des Alessandro „Vil trofeo d'un alma imbelle" aus der Oper *Alessandro nell'Indie*
	Concerto a 4 Nr. 3 D-Dur
Gaetano Latilla	Arie des Cosroe „Se il mio paterno amore" aus der Oper *Siroe*
Jean-Philippe Rameau	Arie des Neptune „Cessez de ravager la terre" aus der Oper *Naïs*
Nicola Porpora	Arie des Segeste „Nocchier, che mai non vide l'orror della tempesta" aus der Oper *Germanico in Germania*
Domenico Sarri	Arie des Ulisse „Fra l'ombre un lampo solo" aus der Oper *Achille in Sciro*
Giuseppe Sammartini	Concerto grosso für Streicher und Basso continuo A-Dur op. 2/1
Johann Adolph Hasse	Arie des Segeste „Solcar pensa un mar sicuro" aus der Oper *Arminio*
Antonio Maria Mazzoni	Arie des Antigono „Tu m'involasti un regno" aus der Oper *Antigono*

Michael Spyres Tenor
il Pomo d'Oro

MO 27. Juli, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

Matthias Goerne · Markus Hinterhäuser

Franz Schubert

Frühlingsglaube D 686

Des Fischers Liebesglück D 933

Herbst D 945

Du bist die Ruh D 776

Die Mainacht D 194

Im Frühling D 882

Schwanengesang – 13 Lieder nach Gedichten von Rellstab und Heine D 957

Matthias Goerne Bariton
Markus Hinterhäuser Klavier

MI 29. Juli, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Anima – Lea Desandre · Ensemble Jupiter

Antonio Vivaldi

Arie des Anastasio „Vedrò con mio diletto" aus der Oper *Il Giustino* RV 717

Arie des Vagaus „Armatae face et anguibus" aus dem Oratorium *Juditha triumphans devicta Holofernes barbarie* RV 644

Konzert für Violoncello und Orchester a-Moll RV 419

„Cum dederit" aus *Nisi Dominus* für Alt, Viola d'amore und Streicher RV 608

Arie der Juditha „Veni, veni me sequere fida" aus dem Oratorium *Juditha triumphans devicta Holofernes barbarie* RV 644

Konzert für Laute, zwei Violinen und Orchester D-Dur RV 93

Arie des Farnace „Gelido in ogni vena" aus der Oper *Il Farnace* RV 711

Arie des Cajo Silla „Gelosia, tu già rendi l'alma mia" aus der Oper *Ottone in villa* RV 729

Konzert für zwei Violoncelli und Orchester g-Moll RV 531

Arie der Ippolita „Onde chiare che sussurrate" aus der Oper *Ercole sul Termodonte* RV 710

Lea Desandre Mezzosopran
Nicolas Altstaedt, Bruno Philippe Violoncello
Ensemble Jupiter
Thomas Dunford Laute und Musikalische Leitung

FR 31. Juli, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

Konstantin Krimmel · Ammiel Bushakevitz

Robert Schumann Liederkreis nach Gedichten von Joseph von Eichendorff op. 39
„Der Einsiedler" aus *Drei Gesänge* op. 83/3

Eusebius Mandyczewski Aus *Rumänische Lieder* op. 7
Maienglöckchen · Holdes Mädchen · Rätsel · Das Grab · Der Einsame

Johannes Brahms „Meerfahrt" aus *Vier Lieder* op. 96/4
„Wie rafft' ich mich auf" aus *Neun Lieder und Gesänge* op. 32/1
„Auf dem Kirchhofe" aus *Fünf Lieder für tiefere Stimme* op. 105/4
„Der Tod, das ist die kühle Nacht" aus *Vier Lieder* op. 96/1
„Feldeinsamkeit" aus *Sechs Lieder für tiefere Stimme* op. 86/2
„Mondenschein" aus *Sechs Lieder* op. 85/2
„Die Mainacht" aus *Vier Gesänge* op. 43/2

Konstantin Krimmel Bariton · **Ammiel Bushakevitz** Klavier

FR 7. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Thousands of Miles – Kate Lindsey · Baptiste Trotignon

Kurt Weill Nannas Lied · Je ne t'aime pas
Aus der Musical Tragedy *Lost in the Stars*
Thousands of Miles · Big Mole · Trouble Man
„Denn wie man sich bettet, so liegt man"
aus der Oper *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*

Erich Wolfgang Korngold „Schneeglöckchen" aus *Einfache Lieder* op. 9/1

Alexander Zemlinsky „Und hat der Tag all seine Qual" aus *Turmwächterlied und andere Gesänge* op. 8/2

Kurt Weill Buddy on the Nightshift · Berlin im Licht
„Don't Look Now, But My Heart is Showing" aus der Filmversion des Musicals *One Touch of Venus*

Alma Mahler „Die stille Stadt" aus *Fünf Lieder* · „Hymne" aus *Fünf Gesänge*

Kurt Weill Aus dem Stück mit Musik *Die Dreigroschenoper*
Seeräuberjenny · Barbarasong
Aus der American Opera *Street Scene*
Lonely House · We'll Go Away Together

Alexander Zemlinsky „Selige Stunde" aus *Ehetanzlied und andere Gesänge* op.10/2

Kate Lindsey Mezzosopran · **Baptiste Trotignon** Klavier und Arrangements

SO 16. August, 19:30 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Lisette Oropesa · Rubén Fernández Aguirre

Francisco Asenjo Barbieri	Arie der Paloma „Como nací en la calle de la Paloma" aus der Zarzuela *El barberillo de Lavapiés*
Manuel de Falla	Siete canciones populares españolas
Isaac Albéniz	„Tango" aus *España: Six Feuilles d'album* op. 165/2
Enrique Granados	Aus *Canciones amatorias* No lloréis, ojuelos · Mañanica era · Gracia mía
Joaquín Rodrigo	Cuatro Madrigales Amatorios
Ruperto Chapí	„Las carceleras" aus der Zarzuela *Las hijas del Zebedeo*
Joaquín Nin-Culmell	Aus *Veinte cantos populares españoles* Montañesa · Tonada del Conde Sol · Malagueña · Granadina
Ernesto Lecuona	Romanza aus dem Sainete *María la O*
E. Sánchez de Fuentes	Tú
Ernesto Lecuona	Granada
Jorge Anckermann	Flor de Yumurí
Gonzalo Roig	Entrada der Cecilia „Sí, yo soy Cecilia Valdés" aus der Zarzuela *Cecilia Valdés*

Lisette Oropesa Sopran
Rubén Fernández Aguirre Klavier

DI 18. August, 20:00 Uhr · Haus für Mozart

Juan Diego Flórez · Vincenzo Scalera

Arien und Lieder von **Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti, Jules Massenet, Giuseppe Verdi, François-Adrien Boieldieu** und anderen

Juan Diego Flórez Tenor
Vincenzo Scalera Klavier

SO 30. August, 16:00 Uhr · Großes Festspielhaus

MOZART-MATINEEN
MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG

Andrea Marcon

Wolfgang A. Mozart Symphonie B-Dur KV 319
Konzert für Violine und Orchester KV 219
Symphonie A-Dur KV 201

Isabelle Faust Violine
Mozarteumorchester Salzburg
Andrea Marcon Dirigent

SA 25. Juli, 11:00 Uhr
SO 26. Juli, 15:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Adam Fischer

Oper

Wolfgang A. Mozart Lucio Silla – Opera seria in drei Akten KV 135
Semiszenische Aufführung

Giovanni Sala Lucio Silla
Sara Blanch Giunia
Xenia Puskarz Thomas Cecilio
Martina Russomanno Lucio Cinna
Lilit Davtyan Celia

Bachchor Salzburg
Michael Schneider Choreinstudierung

Rupert Burleigh Hammerklavier

Mozarteumorchester Salzburg
Adam Fischer Dirigent

Birgit Kajtna-Wönig Szenische Einrichtung

SO 2. August, 15:00 Uhr
Felsenreitschule

siehe Seite 30

Roberto González-Monjas

Wolfgang A. Mozart Marsch C-Dur KV 408/1
Symphonie-Menuett C-Dur KV 409
Konzert für Klavier und Orchester A-Dur KV 414
Serenade für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte c-Moll KV 388 – „Nacht Musique"
Symphonie D-Dur KV 385 – „Haffner"

Alexander Melnikov Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Roberto González-Monjas Dirigent

SA 8. August, 11:00 Uhr · SO 9. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Petr Popelka

Wolfgang A. Mozart Ouvertüre zum Singspiel *Der Schauspieldirektor* KV 486
Divertimento D-Dur KV 131
Symphonie g-Moll KV 183
Symphonie C-Dur KV 338

Mozarteumorchester Salzburg
Petr Popelka Dirigent

SA 15. August, 11:00 Uhr · SO 16. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

Giovanni Antonini

Wolfgang A. Mozart Konzert für Klavier und Orchester B-Dur KV 595
Divertimento für zwei Violinen, Viola, Bass und zwei Hörner B-Dur – „Zweite Lodronische Nachtmusik"
Symphonie D-Dur KV 202

Kristian Bezuidenhout Klavier
Mozarteumorchester Salzburg
Giovanni Antonini Dirigent

SA 22. August, 11:00 Uhr · SO 23. August, 11:00 Uhr
Stiftung Mozarteum – Großer Saal

CAMERATA SALZBURG

Les Adieux

Os

Ludwig van Beethoven Erster bis vierter Satz aus der Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 – „Pastorale“

Zweiter Satz aus der Symphonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 – „Eroica“

Robert Schumann Thema aus den *Geistervariationen* Es-Dur

Zweiter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester d-Moll

Dmitri Schostakowitsch Dritter Satz aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 1 a-Moll op. 77
Bearbeitung von Patricia Kopatchinskaja

Luigi Nono Auszüge aus *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* für Tonband

Abraham Cupeiro Cornu de Pompeii
Improvisation

Abraham Cupeiro Karnyx
Lani Tran-Duc Ausstattung
Tabea Rothfuchs, Ruth Stofer Video
Markus Güdel Licht und Technische Leitung
Katharina Pelosi Sound
Camerata Salzburg
Patricia Kopatchinskaja Konzept, Violine und Leitung

SO 19. Juli, 19:00 Uhr · Haus für Mozart

siehe Seite 69

c-Moll-Messe

Kirchenkonzert

Wolfgang A. Mozart Missa c-Moll KV 427

Serena Sáenz Sopran
Agnes Kovacs, Bobbie Blommesteijn Sopran
Jakob Pilgram Tenor · **Daniel Ochoa** Bariton
Balthasar-Neumann-Chor
Camerata Salzburg
Thomas Hengelbrock Dirigent

DI 11. August, 20:00 Uhr · MI 12. August, 20:00 Uhr
Stiftskirche St. Peter

Os Ouverture spirituelle

HERBERT VON KARAJAN YOUNG CONDUCTORS AWARD

Supported by ROLEX

Bereits im Gründungsmanifest der Salzburger Festspiele ist das Streben nach höchster musikalischer Qualität verankert; so arbeiten seit jeher die größten Dirigenten, die maßgeblichen Künstler·innen ihrer Zeit in Salzburg. Herbert von Karajan, Namensgeber des Award, war einer von ihnen; Manfred Honeck, der Vorsitzende der Jury, ist ein weiterer.
Zu den aufregendsten Talenten der kommenden Generation zählen jene Dirigent·innen, die sich im Rahmen des Young Conductors Award bei den Salzburger Festspielen präsentieren. 2025 erging der prestigeträchtige Award, für den es über 290 Bewerbungen gab, an den deutschen Dirigenten Christian Blex. Die Auszeichnung umfasst auch die Einladung, ein Preisträgerkonzert mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien zu gestalten. Neben einem Werk von Bernd Alois Zimmermann und Tschaikowskis *Manfred*-Symphonie hat er Lieder von Richard Strauss programmiert, Solistin ist Hanna-Elisabeth Müller.
Die Vergangenheit zeigt, dass der Young Conductors Award Gelegenheit bietet, die Dirigent·innen der Zukunft kennenzulernen. Regelmäßig kehren bisherige Preisträger·innen zu den Salzburger Festspielen zurück: 2026 ist es beispielsweise Maxime Pascal, der erneut eine szenische Opernproduktion musikalisch leitet.

Eine Initiative der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Eliette und Herbert von Karajan Institut.
Die Ausschreibung zur Bewerbung für die nächste Ausgabe erfolgt voraussichtlich im Herbst 2026:
www.salzburgfestival.at/yca

Striving for the highest musical standards was a founding tenet of the Salzburg Festival, which means that the greatest conductors and most important artists of each generation have always been drawn to Salzburg. Herbert von Karajan, whose name graces this award, was one of them; Manfred Honeck, the chairman of the jury, is another.
The conductors who put themselves forward for the Salzburg Festival's prestigious Young Conductors Award are among the most exciting talents of their generation. In 2025, German conductor Christian Blex emerged from a field of more than 290 contenders to claim the prestigious award. Along with the accolade comes an invitation to lead an Award Winner's Concert with the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. Christian Blex's programme features a work by Bernd Alois Zimmermann and Tchaikovsky's *Manfred* Symphony, alongside songs by Richard Strauss with Hanna-Elisabeth Müller as soloist.
A glance at the history of the competition shows that the Young Conductors Award offers an exciting opportunity to encounter the top conductors of tomorrow. Past winners regularly return to the Salzburg Festival; in 2026, for example, Maxime Pascal will be back to conduct another staged opera production.

An initiative of the Salzburg Festival in co-operation with the Eliette and Herbert von Karajan Institute.
Applications for the next edition of the competition should open in autumn 2026:
www.salzburgfestival.at/yca

YCA Preisträgerkonzert

OzG

Bernd Alois Zimmermann Stille und Umkehr – Orchesterskizzen

Richard Strauss Malven
Bearbeitung für Sopran und Orchester von Wolfgang Rihm

Vier letzte Lieder für Sopran und Orchester

Peter I. Tschaikowski Manfred – Symphonie in vier Bildern nach Lord Byron h-Moll op. 58

Hanna-Elisabeth Müller Sopran
ORF Radio-Symphonieorchester Wien
Christian Blex Dirigent

MO 17. August, 20:00 Uhr · Felsenreitschule

OzG Orchester zu Gast

YOUNG SINGERS PROJECT

Mit dem Young Singers Project haben die Salzburger Festspiele eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen, die seit vielen Jahren von der Kühne-Stiftung, einem der Hauptsponsoren der Salzburger Festspiele, unterstützt wird und auf eine langjährige Erfolgsgeschichte zurückblicken kann.

Aus über 1000 Bewerbungen werden bei zahlreichen Vorsingen junge Sänger·innen ausgewählt, die dank dieses Stipendiums im Rahmen der Salzburger Festspiele eine umfassende Weiterbildung erhalten. Diese beinhaltet musikalischen und repertoiremäßigen Unterricht ebenso wie szenische Probenarbeit, Sprachcoaching, Liedinterpretation sowie die Möglichkeit, mit Festspielkünstler·innen zu arbeiten und Proben zu besuchen. Die Meisterklassen und der Praxisbezug machen das YSP zu einem Förderprogramm mit internationalem Modellcharakter.

Teilnehmer·innen des Young Singers Project werden in der diesjährigen Kinderoper, *King Arthur Junior* von Henry Purcell / Gordon Kampe, sowie in weiteren Produktionen der Festspiele mitwirken. Das Abschlusskonzert am 27. August 2026 findet im Haus für Mozart statt.

www.salzburgfestival.at/ysp

With the Young Singers Project the Salzburg Festival has created a high-powered platform for the promotion of young singers, which can look back on many successful years and has been supported for several years by the Kühne Foundation, also a main sponsor of the Salzburg Festival.

Numerous auditions are held to choose a select group of young singers from over 1000 applicants, with the successful candidates going on to receive scholarships for extensive advanced training during the Salzburg Festival. They receive musical instruction and work on their repertory, participate in scenic rehearsals and language coaching, study the art of Lieder interpretation, and have the opportunity to work with Festival artists and attend rehearsals. The masterclasses and the clear practical connection with the Festival make the YSP an educational programme that has become an international benchmark and model.

Participants of the Young Singers Project will appear in Henry Purcell / Gordon Kampe's *King Arthur Junior*, the children's opera programmed for this year, as well as in other Festival productions. The final concert on 27 August 2026 will take place in the Haus für Mozart.

www.salzburgfestival.at/en/ysp

Öffentliche Meisterklassen

Kate Lindsey SO 9. August, 18:00 Uhr
Malcolm Martineau DO 13. August, 18:00 Uhr
Julian Prégardien SA 22. August, 15:00 Uhr
Universität Salzburg – Große Universitätsaula

Kostenlose Online-Zählkarten ab 4. Juli
(keine Vorreservierungen möglich)

YSP Abschlusskonzert

Teilnehmende des Young Singers Project

Mozarteumorchester Salzburg
Leo Hussain Dirigent

DO 27. August, 18:00 Uhr
Haus für Mozart

SONDERKONZERTE

Preisträgerkonzerte Internationale Sommerakademie Mozarteum

Die besten Studierenden aller Meisterklassen der Internationalen Sommerakademie Mozarteum 2026 präsentieren Auszüge aus ihrem Solo- und Kammermusikrepertoire. Die Preisträgerinnen und Preisträger werden von den jeweiligen Lehrenden und der Leitung der Sommerakademie ausgewählt, die Preise vom Kulturfonds der Landeshauptstadt Salzburg gestiftet.

Veranstaltet von der Internationalen Sommerakademie Mozarteum Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen.
Weitere Informationen, Termine und Hinweise zum Kartenverkauf unter: www.moz.ac.at/sommerakademie

The best students from all the various masterclasses of the Mozarteum International Summer Academy 2026 will present excerpts from their solo and chamber music repertory. Prize-winners will be chosen by the respective teachers and the head of the Summer Academy. The prizes are donated by the Cultural Fund of the State Capital of Salzburg.

Organized by the Mozarteum International Summer Academy in co-operation with the Salzburg Festival.
For further information, dates and tickets visit: www.moz.ac.at/sommerakademie

Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker – Abschlusskonzerte

Zwei besondere Konzerthighlights präsentieren herausragende junge Musiker·innen aus aller Welt zum Abschluss einer etwa dreiwöchigen Kurszeit in Salzburg, während der sie mit Mitgliedern der Wiener Philharmoniker ein vielfältiges Programm erarbeiten. Im Mozarteum begleitet das Orchester der Sommerakademie die philharmonische Solistin Anneleen Lenaerts beim Harfenkonzert von Reinhold Glière und bringt u. a. Beethovens Vierte Symphonie zur Aufführung. Das zweite Konzert in der Universitätsaula ist der Kammermusik für Streicher und Bläser vom Trio bis zum Septett gewidmet und spannt einen Bogen von der Klassik bis in die Moderne.

Nähere Infos zu Programmen und Mitwirkenden finden Sie auf der Website der Salzburger Festspiele.

Veranstaltet von den Salzburger Festspielen in Kooperation mit den Wiener Philharmonikern.
Karten zum Einheitspreis von € 20,– können Sie ab sofort online unter www.ticket.re-creation.at bestellen.

Two special concerts mark the conclusion of the three-week Summer Academy in Salzburg, where outstanding young musicians from around the world work closely with members of the Vienna Philharmonic on a wide-ranging programme. At the Mozarteum, the orchestra of the Summer Academy will accompany the Philharmonic soloist Anneleen Lenaerts in Reinhold Glière's Concerto for Harp and perform other works including Beethoven's Fourth Symphony. The second concert, held in the Great Hall of the University, is devoted to chamber music for strings and winds in a variety of formations, ranging from trios to septets and spanning repertory from the Classical to the modern eras.

More details about the programmes and performers will be made available on the Salzburg Festival website.

Organized by the Salzburg Festival in co-operation with the Vienna Philharmonic.
Tickets at a single price of € 20 can be ordered online now at: www.ticket.re-creation.at

MI 19. August, 19:00 Uhr · Stiftung Mozarteum – Großer Saal · Orchesterkonzert
SO 23. August, 19:00 Uhr · Universität Salzburg – Große Universitätsaula · Kammerkonzert

20. Blasmusikkonzert der Wiener Philharmoniker

Ausgezeichnete junge Blasmusiktalente aus ganz Österreich, Liechtenstein und Südtirol sind nach Salzburg eingeladen und lassen unter der Leitung von Lars Michael Stransky Opernmelodien, symphonisches Repertoire, traditionelle Polkas und Märsche erklingen. Die erfolgreiche Kooperation der Salzburger Festspiele mit den Wiener Philharmonikern, dem Salzburger Blasmusikverband und der Österreichischen Blasmusikjugend findet bereits zum 20. Mal statt.

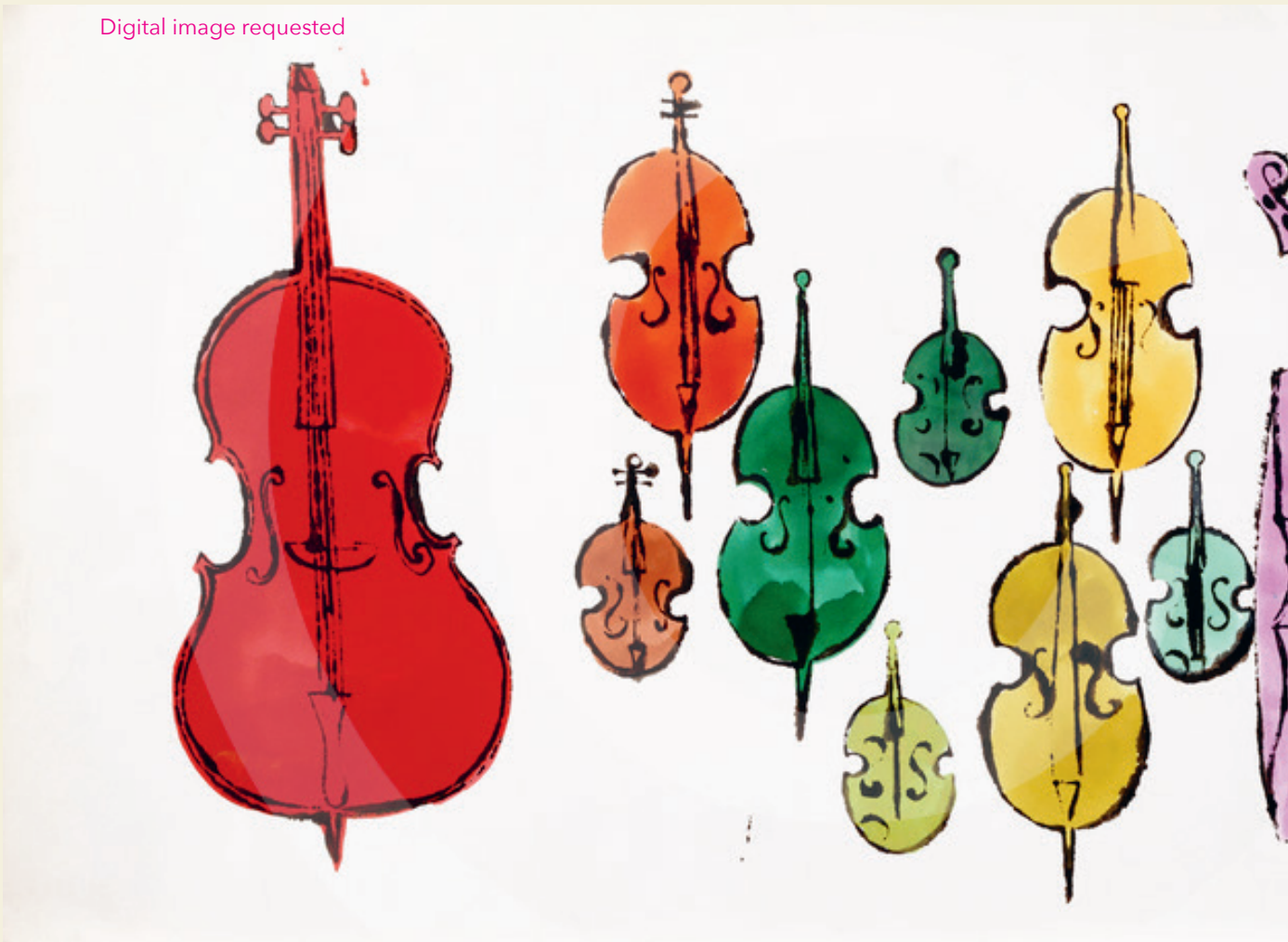
Unterstützt durch das Land Salzburg, den Österreichischen Blasmusikverband u. a. · Kostenlose Online-Zählkarten ab 4. Juli (keine Vorreservierungen möglich).

Outstanding young wind musicians from all over Austria, Liechtenstein and South Tyrol will be invited to Salzburg to perform opera melodies and symphonic repertory as well as traditional polkas and marches, under the baton of Lars Michael Stransky. This thriving collaboration between the Salzburg Festival, the Vienna Philharmonic, the Salzburg State Association of Wind Bands and the Austrian Wind Music Youth Organization is now in its 20th season.

Supported by the State of Salzburg, the Austrian Wind Music Association and others. · Online tickets available free of charge from 4 July (no reservation in advance of this date).

SO 30. August, 14:00 Uhr · Felsenreitschule

Digital image requested



Andy Warhol, *Musical Instrument (Violins and Cellos)*, c. 1957, ink and Dr. Martin's Aniline dye on Strathmore paper (33 x 57.2 cm)
Private Collection; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.
Image and Artwork © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. / Licensed by ARS, 2025